

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416534 5

Ippolitov-Ivanov, Mikhail
Mikhailovich
[Choral music. Selections]
Izbrannye khory

M
1547
I77M8
1981
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104165345>

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

М. ИЩОЛИТОВ-ИВАНОВ

**ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1981

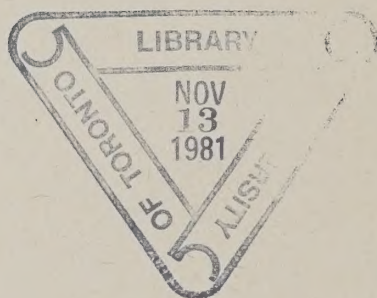
Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981



M
1547
I77 M8
1981

ГИМН ТРУДУ

Слова неизвестного автора

М. ИПОЛИТОВ - ИВАНОВ
(1859-1935)

Соч. 59

Maestoso

Ф-п.

С.

Кре - пок наш Со - юз, вы - со - ко дер - жим

зна - мя, и прошлых лет тя - же - лый груз мы сплечстрахну - ли са - ми!

Наш сво - бод - ный труд так ра - до - стей и све - тел, и вет - ви буй - ны.

С.
А.
е ра-стут из ста-рых пней со-жжен-ных. Всё ре-ши-тель-ней и

демк же-лан-ной це-ли. Си-я-ет яр-ка-я звез-да, путь

ми-ру о-за-ря-ет. Ту-да ве-дет о-на, где

С.
А.
Т.
Б.
од-ной
мир од-ной семь-ей, семь-ей ве-
од-ной
семь-ей ве-

- ли - кой бу - дет. Кре - пок наш Со - юз, вы -
 - со - ко дер - жим зна - мя, и про - шлых лет та - же - лый груз мы
 с плеч страх - ну - ли са - ми! Наш сво - бод - ный труд так
 ра - до - стей и све - тел, и вет - ви буй - ны - е ра - стут из

11231

ста-рых пней со-жжен-ных.

mf Ту-

-да вне-ред бод-ре-е, ту-да, где но-вый бе-рег, где

mf

мир од-ной семь-ей ве-ли-кой бу-дет!

Где

mf

в бле-ске ра-до-стном за-ря тру-да и сча-стья си-

я - ет всем сво - бод - ным лю - дям.

f *mf*

Меч - за - щит - ник мой, то - ва - рищ мой су - ро - вый, мой

mf *p*

спут - ник жиз - ни бо - е - вой!

Пе - ре - ку -

f *mf*

- ем те - бя на плуг мы но - вый, на
mf

серп и мо - лот тру - до - вой!
f

Кре - пок наш Со - юз, вы - со - ко дер - жим зна - мя, и
ff

прош-лых лет тя - же - лый груз мы с плеч страх-ну - ли са - ми!

ff Наш сво - бод - ный труд так ра - до - стей и све - тел, и

ff

вет - ви буй - ны - е ра - стут из ста - рых пней со - жжен - ных.

Но ес - ли не - друг злой ру - кой во - о - ру - жен - ной под -

- ни - мет вра - жий стяг, и, кро - вью о - пья - нен - ный, он

дви - нет вдруг сво - и пол - ки в наш край о - сво - бож - ден - ный, то вста - нем

сост. poco a poco
p.
сост. poco a poco
p.
сост. poco a poco
p.

11231

ed accel.

друж - но - ю сте - ной все, как о - дин, на труд - ный, пра - вый

ed accel.

все мы, как о - дин,

ed accel.

бой!

Сла - ва ге - ро - ям, жизнь от - дав - шим за наш Со -

ff poco più

- юз и за на - род! Сла - ва ге - ро - ям, от - сто - яв - шим стра -

Più mosso *ff*

- ну, ве - ду - щим нас впе - ред! Сла - ва ге -

Più mosso *ff*

p

- ро - ям, от - сто - яв - шим и ве - ду - щим нас впе - ред! Ге - ро - ям сла - ва,

p

ff *ff*

сла - ва, сла - ва!

ff *ff* *ff*

ЭЛЬЗАССКАЯ БАЛЛАДА^{*)}

Соч. 15а

Moderato

С. I Жил в стра - не ко - роль; он стар и бе - ден

С. II Жил в стра - не ко - роль, и бе - ден

А. Он стар и бе - ден

Moderato

Ф-П. *ad libitum*

был. Из всех со - кро - вищ со - хра - нил лишь дочь сво - ю Герт -

был. Из всех со - кро - вищ со - хра - нил лишь дочь сво - ю Герт -

был. Из всех со - кро - вищ со - хра - нил лишь дочь сво - ю Герт -

p *mf* *p*

^{*)} Оригинал - для голоса в сопровождении фортепиано.

mf

- ру - ду. Жил с ним ры-царь знат - ный, е - го Га-роль-дом

- ру - ду. Жил с ним ры-царь, е - го Га-роль-дом

- ру - ду. Е - го Га-роль-дом

p

зва - ли. Из всех кра - са - виц он лю - бил лишь ю - ну - ю Герт -

зва - ли. Из всех кра - са - виц он лю - бил лишь ю - ну - ю Герт -

зва - ли. Из всех кра - са - виц он лю - бил лишь ю - ну - ю Герт -

f

- ру - ду. Но злой рок су - лил их люб - ви ко - нец и - ной.

- ру - ду. Но злой рок су - лил ко - нец и - ной.

- ру - ду. Но злой рок су - лил ко - нец и - ной.

mf Са-ра-цин у- бил е-го в бо- ю за крест свя- той... и стой по-ры о-
mf Са-ра-цин у- бил за крест свя- той... и стой по-ры о-
f

p -на все ждет, что он при- дет к Герт- ру- де.
p -на все ждет, что он при- дет к Герт- ру- де.
p

f Днем иль ночь-ю тем- но-ю о- на все под- жи- да- ла и в страданьях
f Днем иль ночь-ю о- на все под- жи- да- ла
f

бед - на - я рас - су - док по - те - ра - ла. И стой по - ры о -

И встре - дань - ях рас - су - док по - те - ра - ла. И стой по - ры о -

- на все ждет, что он при - дет к Герт - ру -

- на все ждет, что он при - дет к Герт - ру -

meno mosso molto rit.

- де. Так пе - лась песнь в мо - ей стра - не.

- де. Так пе - лась песнь в мо - ей стра - не.

meno mosso molto rit.

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ^{*)}

17

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(из Гете)

Соч. 16

Andantino quasi Allegretto

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьменоч - ной;

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей мглой,

^{*)} Из цикла „Десять двухголосных хоров для женских голосов с фортепиано“.

p
полны свежей мглой.

p

mf

p

p
Не пылит дога, не дрожат ли-

p

mf

p

- сты.

p
Подожди немного,

p

mf

p

mf

p rall. *mf* a tempo *p*
 от_дох_нешь и ты. По - до -
p *mf* *p*

p rall. a tempo *p*
 - жди не мно - го,
mf *mf*

p rall. a tempo
 от_дох_нешь и ты.
p *p* *p* *p*

3* 11231 *pp*

ПЯТЬ ХОРОВ

Соч. 17

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(из Гейне)

1. Сосна

Moderato

С. На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но-ко на го-лой, на

А. На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но-ко на го-лой, на

Т. На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но-ко на го-лой, на

Б. На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но-ко на го-лой, на

го-лой вер-ши-не со-сна, и дре-млет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-

го-лой вер-ши-не со-сна, и дре-млет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-

-пу-чим о-де-та, как ри-зой, как ри-зой, о-на... И

-пу-чим о-де-та, как ри-зой, как ри-зой, о-на... И

счит - ся ей все, что в пу - сты - не да - ле - кой, в том

счит - ся ей все, что в пу - сты - не да - ле - кой, в том

mf *f* *mf* *f*

кра - е, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, од -

кра - е, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, од -

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

cresc. на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем пре -

cresc. на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем пре -

cresc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

molto rit. крас - на - я паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.

крас - на - я паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

у-бран пе-стро-ю ли-ствой-зи-мы при-ро-да ждет, зи-

у-бран пе-стро-ю ли-ствой-зи-мы при-ро-да ждет, зи-

f. *pp*

rall. *mf a tempo*

-мы при-ро-да ждет. Вес-но-ю зе-ле-нью о-дет, и

-мы при-ро-да ждет. Вес-но-ю зе-ле-нью о-дет, и

mf

бле-щет твой на-ряд, весь день ла-ска-ет солн-ца свет, весь

бле-щет твой на-ряд, весь день ла-ска-ет солн-ца свет, весь

f.

pp *rit.*

день ла-ска-ет солн-ца свет де-ревьев строй-ный-ряд, де-ревьев строй-ный

день ла-ска-ет солн-ца свет де-ревьев строй-ный-ряд, де-ревьев строй-ный

pp

mf a tempo

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - ме - ньем не - зван - на - я при -

mf

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - ме - ньем не - зван - на - я при -

mf

mf

p *f* *pp*

- дет и ли - стья бе - лым и - не - ем среб - ри - стым у - бе - рет, среб -

p *f* *pp*

- дет и ли - стья бе - лым и - не - ем среб - ри - стым у - бе - рет, среб -

p *f* *pp*

p *f* *pp*

rit. *Meno mosso*

p

- ри - стым у - бе - рет. Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как

p

- ри - стым у - бе - рет. Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как

p

mf

ты хо - рош всег - да! Гла - ву под - няв - ши до не - бес, шу -

mf

ты хо - рош всег - да! Гла - ву под - няв - ши до не - бес, шу -

mf

- мишь, как веш - ня - я во - да, как веш - ня - я во -
 - мишь, как веш - ня - я во - да, как веш - ня - я во -

- да, как веш - ня - я во - да.
 - да, как веш - ня - я во - да.

3. Ночь

Перевод с немецкого М. Михайлова

Allegretto quasi Andantino

Ти - хо ночь на - сту - па - ет по - рой, звез - дный по -
 Ти - хо звез - ды си - я - ют во мгле, мерк - нет лу -

Ти - хо ночь на - сту - па - ет...
 Ти - хо звез - ды си - я - ют...

p

- кров рас - сти - ла - я, ти - хо гас - нут лу - чи за го -
 - на, у - бе - га - я, ти - хо ночь про - ле - тит по зем -

p

- кров рас - сти - ла - я, ти - хо гас - нут лу - чи за го -
 - на, у - бе - га - я, ти - хо ночь про - ле - тит по зем -

p

Ти - хо гас - нут лу -
 Ти - хо ночь про - ле -

- рой, в си - не - ве ис - че - за - я.
 - ле, мир - ный сон на - ве - ва - я.

- рой, в си - не - ве ис - че - за - я.
 - ле, мир - ный сон на - ве - ва - я.

- чи...
 - тит...

p

Те - ни ноч - ны - е сколь - зят по зем - ле, су - мрак та - ин - ствен - ный
 Ста - и вол - ни - стых ле - тят об - ла - ков, точ - но бе - гут от вол -

p

Те - ни ноч - ны - е сколь зят по зем - ле, су - мрак та - ин - ствен - ный
 Ста - и вол - ни - стых ле - тят об - ла - ков, точ - но бе - гут от вол -

mf

сте - лет - ся всю - ду, вол - ной ве - те - рок про - ле - тит в по - лу - тьме, ли -
 - не - нья и бу - ри, и бы - стро мель - кнет средь не - бес - ных ми - ров, па -

mf

сте - лет - ся всю - ду, вол - ной ве - те - рок про - ле - тит в по - лу - тьме, ли -
 - не - нья и бу - ри, и бы - стро мель - кнет средь не - бес - ных ми - ров, па -

- ствой за - шу - мит сад зе - ле - ный по - всю - ду... И ти - хо кру -
 - ду - ча - я звез - доч - ка тем - ной ла - зу - ри...

- гом, ти - хо в не - бе и в серд - це мо - ем.

4. Острою секирой...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato assai

О - стро - ю се - ки - рой ра - не - на бе - ре - за,
 О - стро - ю се - ки - рой ра - не - на бе - ре - за,

f по ко - ре среб - ри - стой *p* по - ка - ти - лись сле - зы. *mf* Ты не плачь, бе - ре - за,

f по ко - ре среб - ри - стой *p* по - ка - ти - лись сле - зы. *mf* Ты не плачь, бе - ре - за,

tr бед - на - я, не се - туй: *tr* ра - на не смер - те - льна, *tr* вы - ле - чишь - ся кле - ту,

бед - на - я, не се - туй: ра - на не смер - тельна, вы - ле - чишь - ся кле - ту,

rit. *p* вы - ле - чишь - ся кле - ту. *a tempo* *p* Будешь кра - со - вать - ся, *mf* ли - стья - ми у - бра - на -

p вы - ле - чишь - ся кле - ту. *p* Бу - дешь кра - со - вать - ся, *mf* ли - стья - ми у - бра - на -

p Будешь кра - со - вать - ся, *mf* ли - стья - ми у - бра - на -

f лишь боль - но - е серд - це *mf* не за - ле - чит ра - ны,

f лишь боль - но - е серд - це *mf* не за - ле - чит ра - ны,

f лишь боль - но - е серд - це... *mf*

Meno mosso *pp rall.*

лишь боль-но - е серд - це не за - ле - чит ра - ны.

лишь боль - но - е серд-це не за - ле - чит ра - ны.

лишь боль-но - е серд - це...

5. В разлуке с родиной (О, край родной!)

Перевод с немецкого М. Михайлова

Moderato assai

О, край род - ной! О, край род - ной, к те - бе стре - млюсь я
Род - ных по - лей цве - тов ду - ши-стых из - да - ле - ка мне

О, край род - ной! О, край род - ной, к те - бе стре - млюсь я
Род - ных по - лей цве - тов ду - ши-стых из - да - ле - ка мне

всей ду - шой! Вда - ли от близ-ких и ми - лых серд - цу лишь
не ви - дать. И ле - са шум, и рек сре - бри-стых про -

всей ду - шой! Вда - ли от близ-ких и ми - лых серд - цу лишь
не ви - дать. И ле - са шум, и рек сре - бри-стых про -

о те - бе, лишь о те - бе жи - ву меч - той. О,
зряч - ных струй мне не слы - хать, мне не слы - хать.

край род - ной! О, край род - ной, к те - бе стре -
край род - ной! О, край род - ной, к те - бе стре -

- млюсь я всей ду - шой! Ког - да при -
- млюсь я всей ду - шой! Ког - да при -

- дет час смер - ти мой, я взор к те - бе на -
- дет час смер - ти мой, я взор к те - бе на -

mf *f*

- прав - лю свой, у - мчусь в свой край, у - мчусь меч -

mf *f*

- прав - лю свой, у - мчусь в свой край, у - мчусь меч -

mf *p*

- той, где всё мо - е, где всё мо - е, где

mf *p*

- той, где всё мо - е, где всё мо - е, где

f *p* *cresc.*

дом род - ной. О, край род - ной! О, край род -

f *p* *cresc.*

дом род - ной. О, край род - ной! О, край род -

f *p*

- ной, к те - бе стре - млюсь я всей ду - шой!

f *p*

- ной, к те - бе стре - млюсь я всей ду - шой!

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА^{*)}

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 18

Allegro

f *f* *f*

A. *f* *V*

T. *f* *V*

B. *f* *V*

p *p* *f*

f *V* *V* *V*

на ко-нях, на са-нях го-сти вье-ха-ли; им хо-зя-инс же-ной низ-ко кла-ня-лись,

f *V* *V* *V*

f *V* *V* *V*

*) Из цикла „Пять характерных картинок“.

со дво-ра по-ве-ли вчи-сту го-рен-ку. Все в на-ря-дах цветных ра-зу-бран-ны-е,

за ду-бо-высто-лы, за на-бра-ны-е, на сос-но-вых скамьях се-ли зва-ны-е.

С. *ff* *v* *ff*

А. *ff* *v* *ff*

Т. *ff* *v* *ff*

В. *ff* *v* *ff*

На сто-лах кур, гу-сей мно-го жа-ре-ных, пи-ро-гов, вет-чи-ны блю-да пол-ны-е.

С. *mf* *v* *mf*

А. *mf* *v* *mf*

Ба-хро-мой, ки-се-ей при-на-ря-же-на, мо-ло-да-я же-на

cher - no - bro - va - ya ob - no - si - la po - drug spo - ce - lu - ya - mi,

mf

С. *mf* раз - ли - ва - ла го - стям ча - шу горь - ко - го; *f*

А. *mf* *f* сам хо - зя - ин за ней

Т. *f*

Б. *f*

mf *mf* *f*

а хо - зяй - ска - я дочь

бра - гой хмельно - ю из ковшей вырезных род - ных пот - чу - ет,

f *p*

ме - дом сы - че - ным об - но - си - ла кру - гом сла - кой де - вичь - ей.

p

С. *f* *V* *f* *V*

А. *f* *V* *f* *V*

Т. *f* *V* *f* *V*

Б. *f* *V* *f* *V*

Го-сти пьют и е-дят, ре-чи гу-то-рят: про хле-ба, про по-кос, про ста-ри-нуш-ку.

f

f *V* *V* *V*

f *V* *V* *V*

Как-то в по-ле у нас хлеб у-ро-дит-ся, как-то се-новстепи бу-дет зе-ле-но?

f *V* *V* *V*

f

f

Гос-ти пьют и е-дят, за-бав-ля-ют-ся от ве-чер-ней за-ри до по-лу-но-чи.

f

A. mf

По се-лу пе-ту-хи пе-ре-клик-ну-лись, при-за-тих го-вор-шум в тем-ной го-ре-нке,

T. mf

B. mf

mf

p

A. *p*

от во - рот по - во - рот

ви - ден по сне - гу,

T. *p*

A. *molto rall.* *pp* *a tempo*

ви - ден по сне - гу.

T. *pp*

Б. *pp*

molto rall. *a tempo*

p *p* *pp*

ppp

О ЛЕБЕДИ БЕЛОЙ

Новгородская былина

Соч. 24

Moderato

Т. *p* Как по быст - рой ре - чень - ке к бе - реж - ку ле - бедь

В. *p*

бе - ла - я под - плы - ва - ла. Из да - ле - ких стран, смо - ря

си - не - го, дру - га ми - ло - го под - жи - да - ла.

С. *f* у о - ко - шеч - ка при - го - рю - нив -

А. *f* у о - ко - шеч - ка при - го - рю - нив -

Т. *mf* крас - на де - ви - ца, у о - ко - шеч - ка при - го - рю - нив -

В. *p* *mf* В светлом те - ре - ме крас - на де - ви - ца,

- шись, не - про - гляд - ну - ю о - чи яс - ны -

- шись, в даль да - ле - ку - ю,

- шись, о - чи яс - ны -

е про - гля - де - ла, всё под - жи - да - ю - чи крас - но сол - ныш -

ко, мил - на - дё - жен - ку, су - же - на друж - ка.
ко, мил - на - дё - жен - ку, су - же - на друж - ка.
Но тем - но вда -

не ви - дать е - го. зорь - ка яс - на -
не ви - дать е - го. зорь - ка яс - на -
-ли, За - ту - ма - ни - лась зорь - ка яс - на -

f *mf* *rit.* *a tempo* *p*

-я, ту - чей чер - но - ю при - за - кры - ла - ся. Как по

-я, ту - чей чер - но - ю при - за - кры - ла - ся. Как по

-я,

быст - рой ре - чень - ке к бе - реж - ку ле - бедь бе - ла - я под - плы -

быст - рой ре - чень - ке к бе - реж - ку ле - бедь бе - ла - я под - плы -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

-ва - ла, из да - ле - ких стран, с мо - ря си - не - го, дру - га

-ва - ла, из да - ле - ких стран, с мо - ря си - не - го, дру - га

rit. *pp* *pp* *pp* *pp*

ми - ло - го под - жи - да - ла.

ми - ло - го под - жи - да - ла.

ЛИСТЬЯ В САДУ ШЕЛЕСТЯТ^{*)}

Слова А. МАЙКОВА

Allegro assai

С. Ли - стья в са - ду ше - ле -

Allegro assai

mf

стят, птиц ще - бе - та - нье не - сет - ся.

... ше - ле - стят, ... не - сет - ся.

mf

Во - ды реч - ны - е шу - мят, - вре - мя вес - но - ю зо -

... шу - мят, - вре - мя вес -

mf

^{*)} Из цикла „Пять стихотворений для детского или женского трехголосного хора с фортепиано“. Соч. 32

- вет - ся. *f* Ско - ро рожь уж нач - нет до - зре -

- но - ю зо - вет - ся.

- вать, *mf* си - не - вой ва - силь - ки за - мель -

рожь уж нач - нет до - зре - вать,

- ка - ют; *mf* де - ти гурь - бой по - бе - гут со - би -

в ней ва - силь - ки за - мель - ка - ют;

- рать, *mf* о сво - бо - де од - ной лишь ме - чта - я. *mf*
mf все по - бе - гут со - би - рать, лишь о сво -

Ве - се - ло в по - ле иг - рать, *f*
 - бо - де ме - чта - я. Да, *f* ве - се - ло

бе - гать средь ржи зо - ло - ти - стой, *p* бе -
 в по - ле иг - рать, бе - гать средь ржи зо - ло - ти - стой, *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка: «- гать, средь ржи зо - ло - ти - стой, по - сле тру -». Вторая строка: «бе - гать средь ржи, по -». Фортепианная партия состоит из двух систем нот. В конце первой системы фортепиано (p) и в начале второй.

- гать, средь ржи зо - ло - ти - стой, по - сле тру -
 бе - гать средь ржи, по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка: «- да от - ды - хать, на трав - ке ва - ля - ясь ду - ши -». Вторая строка: «- сле тру - да от - ды - хать, на трав - ке ва - ля - ясь ду -». Фортепианная партия состоит из двух систем нот. В начале второй системы фортепиано (p) и в конце второй системы фортепиано (mf).

- да от - ды - хать, на трав - ке ва - ля - ясь ду - ши -
 - сле тру - да от - ды - хать, на трав - ке ва - ля - ясь ду -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка: «- стой. Ве - се - ло». Вторая строка: «- ши - стой. Ве - се - ло в по - ле и - грать,». Фортепианная партия состоит из двух систем нот. В начале второй системы фортепиано (f).

- стой. Ве - се - ло
 - ши - стой. Ве - се - ло в по - ле и - грать,

f бе - гать средь ржи, *mf* от - ды - хать

f бе - гать средь ржи зо - ло - ти - стой, *mf*

tr от - ды - хать...

tr

p да от - ды - хать.

p

ГИМН ПИФАГОРЕЙЦЕВ ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ

Слова А. АМФИТЕАТРОВА

Соч. 39

Moderato

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The vocal line is in the soprano range. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Russian.

Lyrics:
 При вет те бе, свя то е солн це, по да тель

Dynamic markings:
mf (mezzo-forte)
p (piano)

Performance instructions:
 The score includes a first ending bracket labeled '1' and a 'C.' (Crescendo) marking.

жиз - ни, ра - зу - ма пс -

2
С.
точ - ник.
А.
Щи - том сво - им ру -

мя - ным от - ра - жа - ешь ты ми - ра

С.
А.
Т.
све - точ - пред - веч - ну - ю лю - бовь,
о, свет!
Лю - бовь, обь - е - ди -

3

f Лю - бовь! *f* О,

mf жив - ша - я при - ро - ду та - ин - ствен - но - ю связь - ю сче - ло - ве - ком.

f свет, *f* о, жизнь! *f* Лю - бовь! *f* о, бог!

f При - вет те - бе в бли - ста - тельном зер - ца - ле,

mf что по у - те - сам сгор ли - ло - вых рас - сы - па - ло лу - чи, *f* О, свет!

4

С. Лю - бовь! Тво - и теп - ло и

А. Лю - бовь! Тво - и теп - ло и

Т. о, бог! Тво - и теп - ло и

Б. Тво - и теп - ло и

свeт да - ру - ют лю - дям все доб - ро - е, от них и

свeт да - ру - ют лю - дям все доб - ро - е, от них и

свeт да - ру - ют лю - дям все доб - ро - е, от них и

свeт да - ру - ют лю - дям все доб - ро - е, от них и

5

мысль, и чувст - во. Где нет люб - ви, по -

мысль, и чувст - во. Где нет люб - ви, по -

мысль, и чувст - во. Где нет люб - ви, по -

мысль, и чувст - во. Где нет люб - ви, по -

- гас е - е све- тиль - ник, бес- смертья нет, о - ко - ван
 - гас е - е све- тиль - ник, бес- смертья нет, о - ко - ван

ра - зум, - вла - ды - ки тьма и зло, о, жизнь! от -
 ра - зум, - вла - ды - ки тьма и зло, о, жизнь! от -

- ку - да мы при - хо - дим в мир, не зна - ем, не ве - да - ем, ку - да уй -
 - ку - да мы при - хо - дим в мир, не зна - ем, не ве - да - ем, ку - да уй -

6

f *p* *f* *p* *f* *p*

mf

-дем. При - ро - да да - ла нам жизнь; при - ро - да и по -

mf

-дем. При - ро - да да - ла нам жизнь; при - ро - да и по -

mf

-гло - тит дви - жень - я веч - но - го по - то - ком всех в ро - ко - вой че -

mf

-гло - тит дви - жень - я веч - но - го по - то - ком всех в ро - ко - вой че -

f

-ред, о, рок! О, жизнь! Но, *p*

f

-ред, о, рок! О, жизнь! Но, *p*

f

p

му - дры - е, мы не до - ступ - ны стра - ху,

ведь смер - ти час - миг пер - вый

воз - рож - де - нья; зай - дем и вновь взой -

му - дры - е, мы не до - ступ - ны стра - ху,

ведь смер - ти час - миг пер - вый

воз - рож - де - нья; зай - дем и вновь взой -

8

mf

mf

mf

mf

p

- дем, как э - то солн - це, ког да, по - ки - нув ло - но чер - ной

p

- дем, как э - то солн - це, ког да, по - ки - нув ло - но чер - ной

mf

но - чи, о - но из безд - ны о - ке - а - на к зе -

mf

но - чи, о - но из безд - ны о - ке - а - на к зе -

[9]

f

ни - ту пра - вит путь. При - вет те -

f

ни - ту пра - вит путь. При - вет

бо, свя - то е солн - це, по - да - тель
те - бо, по - да -
вет те - бо, при - вет. *mf* При -
При - вет те - бо,
жиз - ни, ра - зу - ма ис - точ - ник! О, свет!
тель люб - ви. Ши - том сво -
вет те - бо, при - вет.
по - да - тель люб - ви, при -
О, жизнь! Лю - бовь!
им ру - мя - ным от - ра - жа - ешь ты ми - ра
О, свет! О, свет!
вет те - бо, при - вет, при -

Те - бе при - вет, при -
 све - точ - пред - веч - ну - ю лю - бовь. По -
 Лю - бовь! При - вет те -
 - вет те - бе, при - вет! По - да - тель
 - вет те - бе, ис - точ - ник наш, при -
 - да - тель жиз - ни, свет! При -
 - бе! Ис - точ - ник наш, при - вет те -
 жиз - ни свет!
 - вет те - бе, при - вет, о, солн -
 - вет те - бе, при - вет, о, солн -
 - бе, при - вет! о, солн -
 ис - точ - ник наш

This musical score is for a vocal and piano piece, page 58. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in Russian, with lyrics: "пе, о, свет!" and "Любовь!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system includes dynamic markings *ff* and *f*. The second system includes a *ff* marking. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more static bass line. The vocal parts are characterized by long, sustained notes and a dramatic, expressive style.

пе, о, свет! о, свет!

Лю - бовь! Лю - бовь!

О, жизнь! О, рок!

О, жизнь! О, рок!

О, жизнь! О, свет!

О, жизнь! О, свет!

О, жизнь! О, свет! Лю - бовь! Свет! Лю -

О, жизнь! О, свет! Лю - бовь! Свет! Лю -

- бовь, жизнь, о, бог, о свет!

Лю - бовь!

- бовь, жизнь, о, бог! О, свет!

8

rit.

О, бог! Свет наш, бог!

Лю - бовь!

8 rit.

НА СТРАЖЕ ОКТЯБРЯ^{*)}

Слова Я. РОДИОНОВА

Соч. 75 в

Allegro

Т. I Грем-ит бо-е-вой сиг-нал!

Т. II Сверк-ну-ли из но-жен клин.

Б. I Сверк-ну-ли из но-жен клин.

Б. II Сверк-ну-ли из но-жен клин.

Ф-п. *ad libitum*

Allegro

и катит-ся кон-ный шквал, Кри-ком дрог-ну-ла

-ки, сме-та-я вра-жьи пол-ки.

-ки, сме-та-я вра-жьи пол-ки. Кри-ком дрог-ну-ла

^{*)} Из цикла „Три квартета для мужских голосов“.

стень, не - бо ух - ну - ло вниз, ког - да мы про - рва - ли цепь и даль - ше впе - ред, и

стень, не - бо ух - ну - ло вниз, ког - да мы про - рва - ли цепь и даль - ше впе - ред, и

даль - ше впе - ред, не - слись впе - ред! И даль - ше впе - ред, не -

даль - ше впе - ред, не - слись впе - ред! И даль - ше впе - ред, не -

-слись впе - ред, не - слись впе - ред!

-слись впе - ред, не - слись впе - ред!

Allegro

Ма-нев-рам у-же ко-нец, *f* ком-див на сво-ем ко-
 тру-ба про-гре-ме-ла от-бой;
 тру-ба про-гре-ме-ла от-бой;

Allegro

f *f*

-не *f* *f* *f* *f*
 про-мчал-ся на полит-бой. Ры-сью по-шел эс-кад-рон, степь о-баг-ри-ла за-
 про-мчал-ся на полит-бой. Ры-сью по-шел эс-кад-рон, степь о-баг-ри-ла за-
f *f* *f* *f*

-ря, *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 и гря-нул пе-сен-ный фронт: на стра-же сто-им, на
 -ря, *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 и гря-нул пе-сен-ный фронт: на стра-же сто-им, на
f *f*

стра-же сто-им мы Ок-тя-бря! И гря-нул пе-сен-ный фронт: на

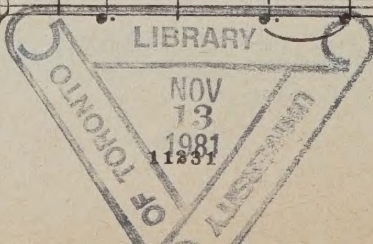
стра-же сто-им мы Ок-тя-бря! И гря-нул пе-сен-ный фронт: на

Музыкальные ноты: Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Динамики: *ff* (fortissimo), *f* (forte).

стра-же сто-им, на стра-же Ок-тяб-ря!

стра-же сто-им, на стра-же Ок-тяб-ря!

Музыкальные ноты: Продолжение вокальных партий и фортепиано. Динамики: *f* (forte).



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гимн труду.</i> Слова неизвестного автора	3
<i>Эльзасская баллада</i>	13
<i>Горные вершины.</i> Слова М. Лермонтова (из Гете)	17
<i>Пять хоров.</i>	
1. <i>Сосна.</i> Слова М. Лермонтова (из Гейне)	20
2. <i>Лес.</i> Перевод с немецкого М. Михайлова	22
3. <i>Ночь.</i> Перевод с немецкого М. Михайлова	25
4. <i>Острою секирой...</i> Слова А. К. Толстого	27
5. <i>В разлуке с родиной</i> (О, край родной!) Перевод с немецкого М. Михайлова	29
<i>Крестьянская пирушка.</i> Слова А. Кольцова	32
<i>О лебеди белой.</i> Новгородская былина	40
<i>Листья в саду шелестят.</i> Слова А. Майкова	43
<i>Гимн пифагорейцев восходящему солнцу.</i> Слова А. Ам- фитеатрова	48
<i>На страже Октября.</i> Слова Я. Родионова	61

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Редактор Н. Матвеева. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор Н. ЗареваПодписано в печать 08.10.80. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать
офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,9. Тираж 3000 экз. Изд. № 11231.
Зак. 1056. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

DEC 19 1989

13.12.89

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
I77M8
1981
C.1
MUSI

